CATALOGUE

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ,

RAPPORTÉS DE L'ÉTRANGER,

TELS QUE :

ARMES ANCIENNES ET ARMURE COMPLÈTE,

IVOIRES SCULPTÉS,

OBJETS PRÉCIEUX EN ARGENT,

ÉTAIN, BOIS SCULPTÉ, VAISSELLES GOTHIQUES EN CUIVRE, GRÈS ÉMAILLÉS, FAYENCES, VERRERIES VÉNITIENNE ET ALLEMANDE, VITRAUX, MEUBLES EN MARQUETERIE ET EN BOIS SCULPTÉS, ETC.,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Place de la Bourse, n° 2, salle n° 1er,

Les Lundi 26, *Mardi* 27 *et Mercredi* 28 *Décembre* 1836,

de midi à quatre heures.

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 25 DÉCEMBRE 1836,
DE MIDI A QUATRE HEURES.

L 14536

SE DISTRIBUE

Chez { 1° Me G. BENOU, Commissaire-Priseur, grande rue Taranne, 11;
2° M. ROUSSEL, quai Malaquais, 13.

1836.

IMP. DE TROUSSEL, rue S.-Guillaume, 9.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi : Objets de curiosité de toute espèce ;

Mardi : Suite des objets d'art et vitraux ;

Mercredi : Armes, armure et meubles.

NOTA. *La Vente est faite au comptant, et les Acquéreurs seront tenus de payer en sus de leurs adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais.*

1836.
Dec. 26
Pabe

CATALOGUE

D'OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ,

RAPPORTÉS DE L'ÉTRANGER.

L. 14536

CATALOGUE

D'ART ET DE CURIOSITÉ,

RAPPORTÉS DE L'ÉTRANGER.

CATALOGUE

D'OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ.

IVOIRES SCULPTÉS.

1. Dyptique gothique en forme de chapelle : la Vierge portant l'Enfant. Sur les volets sont sculptés quantité de bas-reliefs, figurant la vie de Notre-Seigneur.
2. Joli bas-relief en ivoire : la Vierge allaitant son fils.
3. Joli bas-relief gothique : couronnement de la Vierge, dans une monture en argent, découpée à jour.
4. Petit bas-relief de forme circulaire : la Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
5. L'Enfant Jésus dont la tête, les bras et les pieds sont en ivoire. Joli travail du temps de François Flamand.
6. Petit cachet : éléphant, sanglier et chien entrelacés.
7. Petite cassolette percée à jour.
8. Vieux couteau dont le manche est incrusté d'argent.
9. Poire à poudre du seizième siècle : homme et femme en conversation.

BOIS SCULPTÉS.

10. Grand bas-relief gothique en bois sculpté.
11. Coupe en bois sculpté : groupe d'enfants.
12. Jésus sur un âne ; travail gothique.
13. Six fauteuils en bois doré, du temps de Louis XIV, recouverts en damas rouge.
14. Autre petit fauteuil de la même époque.

OBJETS EN ARGENT.

15. Petite pharmacie du seizième siècle, avec tous ses ustensiles et ornements en argent, dans sa boîte en bois d'ébène.
16. Figure en argent du quinzième siècle : sainte Anne tenant dans ses bras ses deux enfants. Derrière, cette inscription curieuse :

    Hans Gref, orfèvre, a fait cette figure de sainte Anne et de ses deux enfants, pour Anna Hoffman, femme d'un receveur-général. Elle pèse neuf marcs et tant d'onces, et il a reçu 100 gulden pour son travail. Ce vendredi, jour de la Saint-Michel, de l'année 1467.

17. Reliquaire gothique : saint Christophe portant Jésus. Le pied, qui renferme des reliques de saints, est orné de jolis ornements et figures du quinzième siècle. Sur le socle se trouvent la date de 1493, les monogrammes de Ferdinand duc de Saxe et plusieurs inscriptions latines.

    Suivant la tradition, cette figure fut com-

mandée à un célèbre orfèvre d'Augsbourg, par l'empereur Maximilien, pour le mariage de son fils Ferdinand-le-Riche.

18. Autre figure de saint Sébastien : il est attaché à un arbre, le corps percé de flèches.

Sur la base, la date de 1497 et cette inscription latine, qui en dit l'origine :

Illud clenodium procuratum est per abbatem Georgium secundum, monasteri Cesari, sub rege Maximi et Georgii, duces Bavariæ.

19. Petits bas-reliefs : sujets de la Passion, provenant de la garniture d'un coffre.

20. Salière du seizième siècle, ornée de mascarons, têtes de lions.

21. Belle médaille de Wolfgang, comte palatin du Rhin ; derrière, ses armes et la date de 1557.

22. Autre du seizième siècle : Jean-Frédéric, électeur de Saxe ; au revers, son blason.

23. Fermoir de manuscrit gothique.

24. Boîte-cassolette : sujet chinois, avec parties coloriées.

25. Epingle de tête, enrichie de perles et de rubis.

26. Deux médaillons à jour : saint George et le dragon, la Vierge et sainte Anne.

27. Médaille dans un cadre à jour : Charles, archiduc d'Autriche, avec date de 1621.

28. Grande et belle médaille de baptême : d'un coté, l'adoration des bergers; de l'autre, une inscription allemande et date de 1578.

29. Figurine : Christ recevant son sang dans un calice.

30. Médaille de baptême, entourée d'ornements ciselés, et suspendue à une chaîne : baptême de saint Jean ; au revers, une inscription allemande.

31. Autre médaille de baptême, entourée d'ornements ciselés, et suspendue à une chaîne : la fuite en Egypte.

32. Petit baiser de paix, en argent doré, garni de plaques en cristal de roche.

33. Médaille suspendue à une chaîne : d'un coté, le baptême de saint Jean ; de l'autre, celui d'un enfant.

34. Médaille : Christ en croix : au revers, un blason allemand.

35. Boîte à mouche, du temps de Louis XIV : Apollon et Daphné.

36. Cassolette en argent : tête de mort suspendue à une chaîne.

BAGUES ANCIENNES.

37. Bague en argent doré et ciselé, portant sur son chaton un blason allemand et la date de 1582.

38. Autre de la même époque, en or émaillé, ornée d'un grenat.

39. Autre petite, en or émaillé, avec un insecte mosaïque.

40. Autre, en or, travail de l'Inde, avec des caractères hébraïques.

41. Trois bagues anciennes, en cuivre doré.

42. Bague en argent, très-élevée, avec sujet : saint François.

43. Dix bagues en plomb, modèles du seizième siècle.

OBJETS EN ÉTAIN DES SEIZIÈME ET DIX-SEPTIÈME SIÈCLES.

44. Pot à bierre, décoré de bas-reliefs, sujets de la Genèse.

45. Autre pot à bierre, décoré de bas-reliefs, sujets de la Genèse, moins bien conservé.

46. Très beau plat et son aiguière : histoire de l'Enfant prodigue; au centre est un portrait de Lucrèce, émail de Limoges. Ces deux belles pièces, jusqu'alors inconnues dans le commerce, sont d'une conservation rare.

47. Joli pot à bierre, bien conservé : sujets allégoriques.

48. Plateau : au centre, un festin.

49. Plateau plus petit : arabesques et figures de guerriers.

50. Assiettes bien conservées : Ferdinand II et d'autres empereurs d'Allemagne.

51. Assiettes : les douze Apôtres; au centre, la Résurrection.

52. Trois assiettes : l'empereur et les électeurs.

53. Trois autres assiettes, de même que les précédentes.

54. Grande cruche en étain, de forme singulière, avec les armes du Saint-Siége.

OBJETS EN CUIVRES ANCIENS.

55. Grand plat, avec ornements repoussés ; au pour tour, une inscription gothique.

56. Cafetière gothique et curieuse, représentant un lion.

57. Bassin gothique : l'Annonciation.

58. Autre bassin gothique : ornements repoussés avec inscription allemande.

59. Grand bassin repoussé : sujet de l'Annonciation, avec inscriptions gothiques.

60. Autre grand bassin repoussé, beaucoup plus petit : même sujet.

61. Autre grand bassin repoussé : saint George entouré d'une inscription.

62. Autre grand bassin repoussé, de la même époque : ornements et inscriptions.

63. Deux autres bassins repoussés, plus petits : la Vierge portant l'Enfant.

64. Ostensoire gothique, en bronze doré, surmonté d'une figure de saint Sébastien.

65. Autre ostensoir gothique, de la même époque, en cuivre argenté.

66. Une paire d'anciens flambeaux en cuivre.

67. Quatre flambeaux candélabres, du temps de Louis XV, en cuivre argenté.

ARMES ANCIENNES.

68. Armure complète, du temps de Maximilien. Elle est cannelée et d'une forme des plus gracieuses

69. Casque allemand, à visière, à crête cannelée.
70. Casque à visière, du temps de Henri IV. Il est gravé et d'une jolie forme.
71. Autre casque cannelé, du temps de François Ier.
72. Hallebarde affilée et percée à jour.
73. Epée du quinzième siècle, à lame triangulaire.
74. Autre épée du seizième siècle, poignée noire, lame quadrangulaire.
75. Sabre allemand du seizième siècle, poignée en os, fourreau et garniture de l'époque.
76. Epée du seizième siècle, garde en fer doré, travaillée à jour.
77. Autre épée du quinzième siècle, avec lame à nervures saillantes.
78. Autre épée à lame cannelée, poignée en fer doré.
79. Jolie lame d'épée, avec plusieurs inscriptions latines.
80. Très-belle épée à deux mains, à lame flamboyante, garde en fer doré.
81. Manteau d'arme, du temps de Maximilien.
82. Très-belle épée, dont la poignée est damasquinée d'or et d'argent.
83. Autre épée et sa dague, de la même époque, avec portraits et inscriptions latines sur la lame.
84. Autre épée, dont la garde est cannelée et dorée.
85. Deux autres épées de même forme, avec poignées en fer doré.
86. Un paquet de banderoles à cartouches, du temps de Henri IV et de Louis XIII.

87. Casque à visière, du temps de Henri IV.

88. Autre casque, du temps de François Ier, avec ornements gravés et visière trouée à jour.

89. Autre casque, d'une forme curieuse, à oreilles et visières ornées d'arabesques gravées, du meilleur goût.

90. Dos et devant de cuirasse d'une armure de la fin du quinzième siècle, pièce rare et curieuse.

91. Autre devant de cuirasse du seizième siècle.

92. Paire de pistolets à vent, avec incrustations en ivoire, du seizième siècle.

93. Petite carabine à vent, avec inscrustations en nacre et ivoire.

94. Poignard avec sa poignée en fer.

95. Lot de ceinturons et porte-épées du quinzième siècle, dont plusieurs ont les ferrures damasquinées en or.
Cet article sera divisé.

96. Monture d'escabelle damasquinée en or.

97. Escarcelle avec monture ciselée et dorée.

98. Deux petites poires, à poudre garnies en fer.

99. Brides et mors de cheval, avec ornements en cuivre doré.

100. Cartouchière du temps de Charles IX, en cuivre repoussé et doré.

101. Paire d'étriers en fer doré.

102. Etriers en fer doré.

103. Eperons en fer doré

GRÈS ANCIENS.

104. Petite cruche grise et bleue, ornée de mascarons.

105. Très-belle cruche en grès, de forme aplatie, avec armoiries et date de 1589. Monture en étain.

106. Autre petite cruche, monture en étain.

107. Petit pot à tabac, avec écussons armoiriés.

108. Pot en grès, avec ornements en relief.

109. Grand pot à bierre : les douze apôtres.

110. Autre semblable, d'une très-belle conservation, avec son couvercle en étain : la Trinité.

111. Autre pot, avec ornements émaillés, d'un joli effet.

112. Autre petit pot, de forme différente, avec rosaces émaillées et têtes en relief.

113. pot à bierre, avec palmettes et cerf émaillés.

114. Pot à tabac : les quatre évangélistes en relief.

115. Pot brun, avec ornements et mascarons en relief, dans le goût du seizième siècle.

116. Cannette blanche : la chaste Suzanne et Judith.

117. Autre cannette plus petite, avec les armes du duc de Brunswick.

GRÈS ÉMAILLÉS.

118. Cruche grise et bleue : figures portant le costume du temps de Henri III.

119. Cruche grès de Flandre, avec date de 1589.

120. Autre cruche du même temps, plus grosse.

121. Petit pot à bierre : les douze apôtres.

122. Paire de mouchettes du seizième siècle, avec l'aigle impériale.

123. Lot de fayences de poêles du seizième siècle. Cet article sera divisé.

FAYENCES ALLEMANDES DU SEIZIÈME SIÈCLE.

124. Belle cruche, décorée de figures et portraits, du temps de François Ier; au centre est l'aigle impériale; son couvercle en plomb est orné du portrait de Max Emanuel.

125. Coupe ancienne, surmontée d'une figure d'Amour.

126. Saucière, forme de tortue.

VERRERIES ANCIENNES.

127. Joli plateau émaillé, avec les armes d'un électeur.

128. Gobelet vénitien, avec filigrane blanc et de couleur.

129. Verre très-curieux, orné de dessins dorés et émaillés.

130. Vase à godrons, avec blasons et ornements dorés.

131. Verre à côtes en spirale.

132. Gobelet de forme évasée, à filigranes blancs.

133. Six verres de table, avec blasons et date de 1693, émaillés en couleur.

134. Autre gobelet du même genre.

135. Petit gobelet émaillé : le rocher de Fichtelberg.

136. Petite carafe à filets rouges.

137. Petit pot à bierre en filets blancs, monture en étain.

138. Grand verre de forme cylindrique : Samson terrassant un lion ; date de 1592.

139. Autre plus grand et de même forme, avec armoiries.

140. Autre grand verre en couleur très-vive, rehaussé d'or.

141. Verre plus petit, avec blason et date de 1658.

142. Bouteille en verre bleu, à col allongé.

143. Gobelet en verre blanc très-fin, pied orné de mascarons.

144. Beau gobelet, avec armoiries émaillées en couleur et date de 1605.

145. Grand vidercum : les sept électeurs et l'Empereur à cheval, avec date de 1617.

146. Autre plus grand : les sept électeurs et l'Empereur sur son trône, de la même époque que le précédent.

147. Autre moins grand : les sept électeurs et l'Empereur à cheval; d'une finesse d'émail remarquable, 1625.

148. Autre plus grand, pied à mascarons dorés.

149. Autre petit sur pied en cuivre doré.

150. Petit pot à bierre orné d'émaux, couvercle en étain.

151. Petit pot à bierre, avec figures et date de 1596.

152. Jolie coupe à côtes sur fond doré, avec inscription latine.

153. Autre coupe avec émaux.

154. Petite coupe cannelée et dorée.

155. Sablier à quatre flacons, garni en cuivre.

156. Pot vénitien dont la gorge est enrichie d'émaux.

157. Deux petites coupes en verre blanc à côtes, pieds dorés.

158. Vidercum avec son couvercle : les sept électeurs et l'Empereur à cheval.

VITRAUX.

159. Deux vitraux ronds, armoiries : l'un, avec la date de 1522 ;

160. L'autre, plus petit, avec une couronne surmontée d'un cimier.

161. Autre vitrail rond : lions supportant les armes de l'Empereur d'Allemagne; autour, les écussons des provinces alliées.

162. Deux petites grisailles rondes, représentant : l'une, saint Jean; l'autre, saint Jacob.

163. Grand vitrail carré : armes de l'empire d'Allemagne, gardées par deux lions supportant une couronne ; en bas cette devise : *verbum domini manet in æternum.*

164. Vitrail suisse : George Locher et sa femme; en haut, l'histoire de Joseph et la date de 1593.

165. Autre vitrail suisse : Jacob Rutz et sa femme, année 1644.

166. Autre vitrail suisse : mousquetaire et sa femme; en haut, le sacrifice d'Isaac.

167. Grisaille entourée d'une légende : Jésus-Christ amené devant Hérode.

168. Deux autres grisailles: Christ en croix.

169. Vitrail du temps de saint Louis: vieux roi le sceptre en main.

170. Autre vitrail: armoirie de gueule, accompagnée de trois sapins de sinople ; en bas se trouve le nom de Jean de Farn et la date de 1609.

171. Autre vitrail: deux hallebardiers; en bas le nom de Haupdmanfrid et la date de 1605.

172. Autre vitrail: Marie portant le Christ, après la descente de croix.

173. Autre vitrail carré, d'une grande dimension: portant d'argent au drapeau de sable, avec le nom de Rudolf de Svins et la date de 1606.

174. Autre vitrail carré du quinzième siècle : présentation au temple.

175. Armoirie ronde, bandée d'or et de gueule, surmontée d'une figure de vieillard.

176. Autre vitrail rond : exécution de sainte Catherine, avec date de 1515.

177. Autre vitrail rond : blason entouré d'une légende, lion d'or sur un fond de sable, avec date de 1528.

178. Autre vitrail carré, grisaille : saint Laurent sous un porche, dans le goût de la renaissance.

179. Deux rosaces gothiques, provenant de la cathédrale de Ratisbonne.

180. Fenêtre, vitraux de toute espèce.

ÉMAIL.

181. Coffret bysantin du douzième siècle, garni de clous dorés : figures et sujets saints.

MEUBLES.

182. Riche commode en marqueterie de boule.

183. Une magnifique armoire en marqueterie de boule, sur écaille noire, cintrée du haut, richement ornée de bronze doré; hauteur, huit pieds, quatre pouces; largeur, quatre pieds, quatre pouces.

184. Un bureau à X en marqueterie.

185. Deux torchaires en bois doré, du temps de Louis XIV.

186. Autre torchaire en bois, d'une forme différente.

187. Grandmeuble en ébène, du temps de Louis XIII.

TAPISSERIES ANCIENNES.

188. Bande de tapisserie du seizième siècle, brochée d'or : sujets de la Genèse.

189. Devant d'autel : tapisserie gothique du quatorzième siècle.

190. Un tapis vert, avec sujets gothiques brochés.

191. Tapis de table, genre turc.

192. Damas jaune, broché à fleurs.

OBJETS DIVERS.

193. Pierre de Puppenheim : portrait de Louis, comte palatin du Rhin et Duc de Bavière.

194. Autre *idem*, modèle de pierre tumulaire, représentant deux jeunes princes de la maison de Bavière.

195. Miroir en bois noir, du temps de Louis XIII.

196. Baromètre en bois doré, avec le blason d'un électeur de Bavière.

197. Tableau triptique : sujets saints, dans la manière de Wolgemuth.

198. Tableau gothique peint sur bois : la Vierge et l'Enfant Jésus.

199. Panneau gothique, peint des deux côtés; fond doré.

200. Deux portes de triptique : personnages saints.

201. Tête de vieillard, genre de Porbus.

202. Belle pendule du temps de Louis XIV, enrichie de bronzes. Elle marque les quantièmes du mois, les phases de la lune, et répète l'heure à chaque quart. A son sommet se trouve une figure d'Hercule terrassant l'hydre de Lerne.

203. Grande et belle châsse en bronze doré, du quinzième siècle.

204. Joli pot à bierre, en porcelaine de Saxe ; monture ancienne en argent doré.

205. Cristal de roche : coupe à godrons, avec monture en argent doré, du seizième siècle.

206. Garniture de porte gothique en fer, découpée à jour.

207. Gril gothique, avec le monogramme du Christ.

208. Tabatière émaillée sur cuivre.

209. Petit vase, forme calice, en bronze doré, surmonté d'une figurine.

210. Gobelet en cuivre doré, orné de sujets et légendes gravés.

211. Peigne en corne, du seizième siècle, avec les armes d'Autriche.

212. Deux petites bouteilles : porcelaine craquelée de Chine.

213. Un flambeau en porcelaine de Saxe.

214. Petit coffret en ébène, garni de plaques en nacre gravé.

215. Petit modèle de poêle, en ancienne fayence allemande, enrichi de bas-reliefs.

216. Fontaine en ancienne fayence, représentant une Sirène.

217. Deux bas-reliefs en albâtre : Evangélistes.

218. Trois paires de mouchettes du seizième siècle, dont une sujet : l'Annonciation.

219. Gourde de guerre en bois sculpté, du maréchal Tilly.

220. Horloge ancienne, ornée de plaques de cuivre gravé.

221. Petite pendule du seizième siècle, en cuivre doré, forme mosquée.

222. Petit coffret en cuir doré : dieux de la fable.

223. Vieux chapelet, orné de saintes reliques et d'une médaille en argent doré : le grand thaler de Maximilien.

224. Petit médaillon en os : la Vierge et deux figures saintes.

225. Médaille en argent, renfermant à l'intérieur toutes les victoires de Napoléon.

226. Joli éventail du temps de Louis XV, monture en nacre.

227. Autre éventail moins riche, avec une monture dans le même genre.

228. Un coco avec monture du seizième siècle.

229. Pied d'ostensoir gothique, en bronze doré.

230. Cartel du temps de Louis XIV, en bronze doré, enrichi de marqueterie.

231. Autre cartel, du temps de Louis XV, en bronze doré, rocailles et figures d'enfants.

232. Médaillon du temps de Louis XV, gothique: l'Annonciation dans un cercle d'argent.

233. Trois monnaies en argent du moyen-âge, sur Lothaire, Charles-le-Chauve, et Louis-le-Débonnaire.

234. Cassolette chinoise, dont le couvercle est découpé à jour.

235. Eventail du temps de Louis XV, ornements en argent doré.

236. Porte-montre en cuivre argenté, du temps de Louis XIV, renfermant une montre en argent.

237. Dix manches en porcelaine de Saxe, avec couteaux et fourchettes.

238. Six couteaux à manches de porcelaine et viroles d'argent.

239. Petit bronze couleur florentine : Vénus appuyée sur un Dauphin.

240. Paire de pantoufles du seizième siècle, en velours rouge.

241. Autre paire de pantoufles du seizième siècle, en cuir gauffré.

OBJETS DIVERS.

242. Petit soldat suisse en albâtre, du seizième siècle : porte-étendard.

243. Petite figurine d'enfant en albâtre : Marie de Bavière.

244. Deux couteaux dans leur gaîne, dont les manches en cuivre doré sont enrichis de pierres.

245. Croix ancienne en cuivre doré.

246. Deux petits portraits miniatures : le maréchal Titty et sa femme, dans des cadres en marqueterie.

247. Petit flambeau en porcelaine de Saxe, garni en argent doré.

248. Bas-relief gothique : adoration des Mages, dans un cadre en argent doré.

249. Deux joncs, dont un avec pomme en cuivre doré.

Imprimerie de TROUSSEL, rue St.-Guillaume, 9.

ZCMP97-02096

Mr le comte de Balleroi
Rue des Sauvages 9.